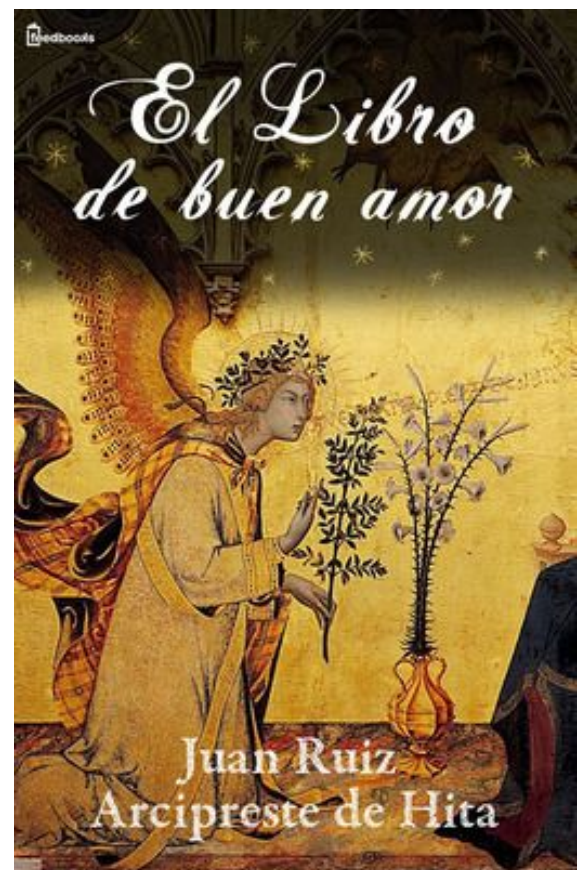
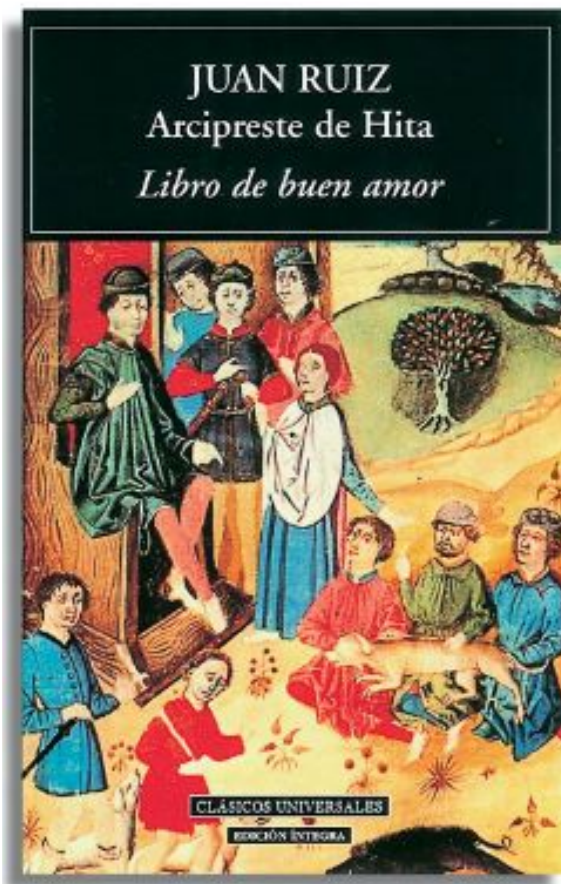


COMENTARIO LITERARIO
LIBRO DE BUEN AMOR
(JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA)
EPISODIO DE DON MELÓN Y DOÑA ENDRINA



AUTORA: Olaia Eizaguirre
clase: 3.D

COMENTARIO LITERARIO
LIBRO DE BUEN AMOR
(JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA)
EPISODIO DE DON MELÓN Y DOÑA ENDRINA

ESTROFA 5

*“Señora, la mi sobrina, la que en Toledo vivía
a vos se encomienda mucho, mil saludos os envía;
si hubiese lugar y tiempo, por cuanto de vos oía,
tendría placer en veros y conoceros querría.*



El autor del libro de buen amor es Juan Ruiz. Él vivió en el siglo XIV y Libro de buen amor es una obra del siglo XIV y está escrita en castellano antiguo. En esa época había dos tipos de textos, mester de juglaría y mester de clerecía. Los mester de juglaría son aquellos textos que tiene autor desconocido y se crearon y difundieron oralmente y los mester de clerecía son aquellos textos escritos por un autor conocido. Este texto pertenece al mester de clerecía.

Utiliza dos tópicos literarios para expresar el amor:

- Quejas de enamorado, en la penúltima estrofa.
- Loco de enamorado, en la segunda estrofa.

El tema de la quinta estrofa que es Don Melón intenta tener una conversación normal delante de la gente con Doña Endrina y utiliza la excusa de su sobrina para poder hablar aunque sea de algo, porque le da vergüenza decirle lo que siente delante de la gente. Aunque al final, en el desenlace, le declara lo que siente. En el libro también habla sobre el valor del dinero entre las clases burguesas, porque al principio Don Melón tenía que casarse con la hija de Don Pepión solo por su dinero.

En cuanto a la métrica, el número de sílabas es de hexadecasílabos, de arte mayor con rima consonante. A ser versos largos se dividen en dos partes, cada una de ocho sílabas y a eso se le llama cesura. Cada estrofa está compuesta por 4 versos, por lo tanto los versos son cuartetos y la rima de los versos es "ía". Este texto pertenece al mester de clerecía, y la cuaderna vía (cuartetos) es la estrofa característica del mester de clerecía.

***“Señora, la mi sobrina, la que en Toledo vivía 16E
a vos se encomienda mucho, mil saludos os envía; 16E
si hubiese lugar y tiempo, por cuanto de vos oía, 16E
tendría placer en veros y conoceros querría. 16E***

“El libro del buen amor” es una poesía narrativa y por eso se divide en tres partes planteamiento, nudo y desenlace.

El planteamiento va sobre que Don Melón está loco por Doña Endrina, en el nudo habla sobre que le da vergüenza decirle a Doña Endrina lo que siente en medio de toda la gente e intenta tener una conversación normal y al final, en el desenlace al ver que la gente se iba Don Melón le dice lo que siente por ella en los versos 27-28.

Tiene un planteamiento lineal menos en un sitio, donde hace una reflexión sobre qué es mejor que la gente no se entere de lo que siente por Doña Endrina porque pueden decir cosas malas.

En este texto están 3 personajes:

- Don melón: Es el personaje principal y está locamente enamorado de Doña Endrina .
- Doña Endrina: La dama en la que suspira el protagonista .
- Don pepión: Un burgués rico. Pepion quiere decir una moneda.

En el texto aparecen estos recursos literarios:

- Metáfora: En el verso 4, saetas de amor hace referencia a cupido.
- Anáfora: Porque repite una palabra que está al comienzo del los versos uno y dos, la palabra es hay.
- Personificación: En el verso 8 porque le da vida a un objeto, en este caso a sus manos y sus pies.
- Anáfora: En el verso 9 porque repite una palabra que está al comienzo del verso, la palabra es perdí.
- Polisíndeton: En el verso 2, porque usa más de un adjetivo para describir a Doña Endrina. Por ejemplo: “Qué talle” y “qué donaire”.

